**ANALIZE LETRARE: XHA GORIO, BALZAK**

Vepra:  Xha Gorio
Autori: Balzak

Romani “Xha Gorio”, botuar ne vitin 1835, perben boshtin e Komedise Njerezore te Balzakut. ai sherben si udhekryq ku takohen disa prej heronjve kryesore te vepres se tij.  Balzaku u be shrimtari i pare i botes qe hartoi nje veper, e cila me te gjithe permbajtjen dhe hollesite artistike si dhe strukturen, mbeshtetet ne realitet. Ndaj ajo u be dhe themeluese e epokes letrare te Realizmit.

Vepra e Xha Gorioit i perket romanit te shkruar nen frymen e realizmit kritik.  Realizmi kritik eshte drejtimi letrar, i cili ka per qellim pasqyrimin me besnikeri te jetes, zbulimin e kontradiktave te ndrysme, por qe nuk i jep atyre rrugezgjidhjen pergjegjese.

Tematika e romanit “Xha Gorio”:
Rreziku i shkaterrimit te familjes, ve ne pikepyetje themelet e shoqerise, nje mesazh aktual edhe ne kohen e sotme.

Subjekti i romanit “Xha Gorio”:
Ne qender te romanit eshte figura e xha Goriot, e babait fatkeq, qe u sakrifikua per bijat mosmirenjohese. Ai eshte nje nga personazhet baballare me fatkeqe te letersise boterore, pas mbretit Lir te Shekspirit. Ai vuan nga dashuria per te bijat, te cilat nuk e perfillin as ne shtratin e vdekjes. Lumturia per heroin eshte qofte dhe nje vemendje mizerabel e te bijave.  Por ai nuk e merr as kete therrime, edhe pse ka bere gjithcka per to, deri ne vetshkaterrimin e tij te plote.Ne fund Gorioi nuk do te vdese, vetem e vetem mos tu shkaktoje dhimbje vajzave te veta. Vetem para minutave te vdekjes plaku Gorio guxon te shkoje te verten ne sy.
Gorioi i thote Rastinjakut te vertetn, te cilen e ka fshehur aq gjate jo vetem prej te tjereve, por edhe prej vetvetes.  Heroi pranon se ato te dyja kane nej zemer guri, se me para mund te blesh gjithcka madje edhe dashurine e bijave dhe se ai i ka dhene gjithe jeten atyre, e tani ato nuk duan ti japin qofte dhe nje ore.  Dhe per kete gje, fajson veten e tij.

Mosperfillja e vazjave nuk eshte thjesht ves i tyre, por ves i nje shoqerie qe po shkon drejt nje degjenerimi moral.
Te jesh ne shoqerine e larte aristokrate dhe te kesh turp nga babai i varfer e i paditur, eshte per Balzakun “Shembja e Botes”.

Pensioni Voker eshte mjedisi kryesor ku zhvillohen ngjarjet e romanit. Ai eshte nje hotel per te varfrit ne Paris, ku vijne te takohen njerez te kategorive te ndryshme, te cilet vertet skane ndonje lidhje me njeri – tjetrin, por eshte pensioni qe ata i familjarizon.
Per te depertuar ne thellesine e ketij mjedisi balzakian, duhet te kapet nje kuptim i dyfishte i personazheve dhe i mjediseve ku ata veprojne.  Balzaku pensionin Voker e ndan ne kater kate. Ne keto kate te ndryshme jetojne personazhet e romanit ne akord me vendin qe zene ne shoqeri, duke u mbeshtetur kryesish ne gjendjen financiare.

Linjat e romanit “Xha Gorio”:
Njera prej qendrave eshte e lidhur me figuren e xha Gorioit. Gorioi te gjithe pasurine e tij ua jep te bijave, duke e martuar Anastasine me kontin e shquar De Resto, ndersa Delfinen me bankierin shume te pasur, baronin De Nusingen, por te bijat kane turp prej te atit, i kthejne shpinen, nuk i shkojne madje as ne varrim, duke derguar kaloshinat bosh vetem me stemat e tyre.
Kjo eshte vetem njera linje e subjektit. Linja tjter merret me heroin tipik balzakian, Rostinjakun, nje djalosh i ri prej nje familjeje fisnike provinciale te rene nakti e ne varfer, i cili ka ardhur ne Paris te beje karriere.  Me te lidhen edhe tri linja te tjera te romanit. Secila prej tyre shenjon rrugen e mundimshme te jetes per te.

1) Votreni eshte njekohesisht nje personalitet enigmatik, terheqes dhe i papranueshem; ai propozon rrugen e krimit si mundesine me te shpejte te pasurimit dhe te ngritjes ne pozite shoqerore.  Rastinjaku duhet te dashurohet e te martohet me Viktorinen, nje vajze krejt te pavene re, nderkaq qe tjetri, nje njeri pa pike lidhje me ta, do te vrase ne te njejten kohe, vellain e saj, dhe vetem atehre ajo do te behet trashegimtare e miliona frangave te te atit, Tajferit. Votreni eshte nje filozof ne menyren e vet.
Ai e meson Rastinjakun:
“Nese ne shoqerine larte nuk leshohesh si bombe, atehre duhet te depertosh si epidemi.”
Rastinjaku luhatet, por nuk vendos ta pranoje oferten. Kjo rruge duket shume e rezikshme. Votrenin e ndjek dhe e arreston policia, ai del se eshte i arratisur nga burgjet.

2) Rruga tjeter e mundimshme per Rastinjakun paraqitet ne figuren e Bjanshonit, mjekut te shuqar.
Kjo eshte rruga e ndershme e punes ne jete, por ajo te con shume ngadal drejt suksesit.

3) Rrugen e trete ia propozon vikontesha De Bosean: duhet ti flakesh perfytyrimet romantike mbi nederin, dinjitetin, fisnikerine. dashurine, duhet te armatosesh me cinizem, te veprosh nepermjet femrave mondane, pa iu dhene seriozisht asnjeres prej tyre. Vikontesha e thote kete me dhimje e sarkazem, por vete ajo nuk mundet te jetoje ashtu, prandaj dhe e brakstis duke i thene fund jetes.  Rostinjaku zgjedh kete rruge. Ishte Xha Gorioi qe e solli ate ne kete zgjedhje, prandaj dhe romani merr kete emer.

Personazhet e romanit “Xha Gorio”:
Cdo personazh sjell nje teme dhe nje ide te re:

Zonja Voker – njeriu mikroborgjez shpirtngushte
Bijat e Xha Gorioit – jeta mondane me renien shpirterore
Votreni – inteligjenca e se keqes
Rastinjaku – i riu provincial qe, sa me teper ngjit shkallet e shoqerise se larte, aq me shume humblet vlerat morale.
Xha Gorioi – babai fatkeq, qe adhuron te bijat; dashuria e tij shnderrohet ne nje ves.
Vecori te krijimit:

Marrdheniet personazh-mjedis jepen ne varesi te njeri-tjetrit. Ndermjet personazheve e mjediseve ka perplasje pasionesh dhe interesash.

Vecori te stilit te Balzakut:
Struktura shume funksionale me linja paralele
Personazhet rishfaqen ne varesi te rimarrjes se temave dhe ideve
Pershkrimi i hollesishem
Dramaciteti i theksuar qe con ngjarjen ne piken kulmore
Kontrasti: Tragjedi ne jete – Komedi ne art;